



aliriocinefilo.com



## JOSÉ ALIRIO PEÑA ZERPA

DNI (permanente): 95.809.943

Nacionalidad: venezolano

Teléfono: 1154964650

Email: jaliriopz@gmail.com

### I.- Formación Académica

**2017- 2022.** Universidad Central de Venezuela- Caracas, Venezuela. *Doctor en Ciencias Sociales.*

**2020- 2021.** Universidad Austral, Buenos Aires- Argentina. *Título obtenido: Profesorado Universitario en Educación Secundaria y Superior.* (Becario de la OIM). Promedio: 8,69/10

**2010- 2013.** Universidad Central de Venezuela- Caracas, Venezuela. *Magíster Scientiarum en Comunicación Social* (graduado). Promedio: 19,55/20.

**2000.** Universidad Católica Andrés Bello- Caracas, Venezuela. *Licenciado en Relaciones Industriales* (graduado). Promedio 18/20.

### II.- Experiencia Laboral

**marzo 2021- actual.** RADIO ZÓNICA (Buenos Aires, Argentina) / *Locutor y Productor CINEVERSÁTIL Y MÁS/* Buenos Aires/ Producción y locución del espacio radial.

**abril 2018- octubre 2021.** ENSEÑÁ POR ARGENTINA/OIM. *Profesional Enseña por Argentina PEXA.* Tareas: Educador del Eje Comunicaciones y Nuevas Tecnologías perteneciente al Programa Jornada Extendida del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

**diciembre 2018- diciembre 2019.** MISER- Movimiento de Integración Sexual, Étnica y Religiosa/ *secretario general.* Tareas: Comunicación interna e interinstitucional, asistencia a la presidencia.

**noviembre 2013- actual.** FESTIVERD VENEZUELA (Caracas, Venezuela) / Productor General y programador.

**octubre 2018- actual.** CINEVERSÁTIL (Buenos Aires, Argentina). Productor Ejecutivo y Programador. Tareas: planificación, programación de los títulos en competencia y muestras paralelas. Organización y ejecución del festival junto al equipo.

**octubre 2011- octubre 2017.** FestDivQ (Caracas, Venezuela). Productor Ejecutivo y Programador. Tareas: planificación, programación de los títulos en competencia y muestras paralelas. Organización y ejecución del festival junto al equipo.

**Julio 2018- noviembre 2019.** Radio en Casa (Buenos Aires, Argentina)/ locutor y productor.

**2018 (marzo- agosto).** Iglesia San Ignacio de Loyola (Buenos Aires, Argentina)/ coordinador de cultura, organización de eventos culturales, especialmente conciertos de música barroca antigua.

**enero 2017- julio 2017.** Universidad Militar Bolivariana de Venezuela (UMBV)

*Evaluador Curricular*. Tareas: asesoramiento curricular para elaboración de programas de postgrado de carácter cívico y/o militar, orador, locutor de programa radial de la universidad.

**enero 2016- diciembre 2017**. FUNDACIÓN FAMICINE (Caracas, Venezuela) / *Director de Producción*/ Tareas: dirección y producción ejecutiva del CINEVERSATIL.

**octubre 2013- diciembre 2013**. COSHCA/ SEGUROS HORIZONTE (Caracas, Venezuela) / *Facilitador* de Comunicaciones, Motivación e Integración Laboral del Programa de Seguridad y Salud Laboral.

**noviembre 2007-noviembre 2010**. ASOCIACIÓN CIVIL CINE 100% VENEZOLANO (Caracas, Venezuela) / *presidente*/ Tareas: Dirección, organización y planificación del Programa Formación de espectadores en cine venezolano, producción general de festivales de cine, elaboración de reseñas cinematográficas.

**junio 2001-julio 2005**. X- CREATIVE CONSULTORÍA (Miranda, Venezuela) / *Analista de Adiestramiento*. Tareas: Facilitador, responsable de plan de capacitación.

**enero 2003- diciembre 2003**. AB Learning, C.A (Caracas, Venezuela) / *Facilitador*/ Tareas: procesos de formación en comunicación, administración de la ruta y rol del supervisor para vendedores de FEMSA Coca Cola.

### **III.- Experiencia Docente**

**30 de septiembre- 18 de diciembre (2020)**. PROYECTO DIGIMENTE (Buenos Aires, Argentina)/ Facilitador.

**abril 2020- octubre 2021**. ENSEÑÁ POR ARGENTINA (Buenos Aires, Argentina) / *Educador del Programa Jornada Extendida* del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Eje Comunicaciones y Nuevas Tecnologías.

**enero 2014-diciembre 2015**. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA (Caracas, Venezuela) / *Profesor a Medio Tiempo de la Cátedra Comunicación*/ Escuela de Sociología.

**marzo 2013- noviembre 2016**. INSTITUTO UNIVERSITARIO DE NUEVAS PROFESIONES- IUNP (Caracas, Venezuela) / *Profesor de cátedra (Docente Agregado): Epistemología, Metodología, Seminario de Investigación, Comunicación*.

**agosto 2012- enero 2013**. UNIVERSIDAD JOSÉ MARÍA VARGAS- UJMV (Caracas- Venezuela) / Postgrado-Especialización en Gerencia Educativa/ Profesor de Técnicas de Comunicación e Información y Metodología de la Investigación.

**junio 2003-Julio 2004**. UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL SIMÓN RODRÍGUEZ- UNESR (Caracas- Venezuela) / Facilitador del programa de Profesionalización de Técnicos Superiores en Administración. Cátedras dictadas: Formulación y Evaluación de Proyectos, Administración de la Producción, Análisis de Productividad del Mercadeo, Modelos Administrativos, Planificación, Técnicas de decisión y sus procesos, Técnicas de Localización- distribución y Factibilidad, Técnicas de Capacitación y Adiestramiento.

**octubre 2002- febrero 2004**. COLEGIO UNIVERSITARIO FRANCISCO DE MIRANDA- CUFM (Caracas, Venezuela) / Profesor Contratado. Categoría: Instructor. Cátedras: Entrenamiento y Desarrollo de Personal, Evaluación del Desempeño.

### **IV.- Formación complementaria:**

**2022 (9 de abril- 28 de mayo)**. Curso Triángulo rosa. Una aproximación al nazismo desde la perspectiva de género. Centro de Formación Ana Frank, Buenos Aires.

**2022 (28 de febrero al 27 de marzo)**. Curso en línea Cómo impulsar diversidad, equidad e inclusión (DEI) en el periodismo latinoamericano. Centro Knight para el Periodismo de las Américas/ Google News Initiative.

**2022 (7, 14 y 21 de febrero).** Curso Introducción a la obra de Néstor Perlonger. Fundación MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

**2021 (temporada otoño).** *Taller de Impro Virtual*, 24 hs. Escuela Imaginaria, Imaginario Colectivo Perú.

**2021 (24 de abril).** *Taller Aprendizaje Basado en Proyectos*, 3 hs. Instituto Ana Frank de Capacitación Docente.

**2020 (6-20 noviembre).** *Otros Ambientes de Aprendizaje, las Aulas Remotas*, 15 hs. Programa Tecnología y Deporte: Educación para el futuro (Sportic)/ Fundación SES/ BID.

**2020 (julio-septiembre).** *Pensando el Ambiente desde la Filosofía*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

**2020 (3 de septiembre).** TICEA- ABC del Campus Virtual (Moodle), 2,15 hs. Innovación Educativa/ Universidad Austral. E- campus.

**2020 (2 de septiembre).** TICEA- Evaluación en educación a distancia con éxito. Innovación Educativa/ Universidad Austral. E- campus.

**2020 (1 de septiembre).** TICEA- *Educación Online Blended*, 2 hs. Innovación Educativa/ Universidad Austral. E- campus.

**2020 (1 de septiembre).** TICEA- *Uso educativo de zoom*, 1,5 hs. Innovación Educativa/ Universidad Austral. E- campus.

**2020 (3 de febrero).** *Curso “Mujeres en las migraciones”*, 3 horas. OIM ONU Migración. E-campus.

**2020 (31 de enero).** *Curso “Atención Psicosocial para Personas Migrantes”*, 4 horas. OIM ONU Migración. E-campus.

**2020 (30 de enero).** *Curso “Migración y población LGBTI”*, 4 horas. OIM ONU Migración. E-campus.

**2019 (24 y 27 de septiembre).** *Taller “El miedo, la escritura y la voz”* impartido por Alejandro Palomas. Centro Cultural de Cooperación Española, Buenos Aires.

**2019 (12 de septiembre).** Participante en el *taller “Violencia y discriminación LGBTIQ en ámbitos laborales”*. Somos Diversa Consultora, Montevideo- Uruguay.

**2019 (agosto-noviembre).** *Curso Redes Sociales Avanzado*. Instituto Legislativo de Capacitación Docente. Buenos Aires.

**2019 (mayo-julio).** *Curso de Introducción a la Curaduría*. Instituto Legislativo de Capacitación Docente. Buenos Aires.

**2019 (enero-marzo).** Taller de selección de imágenes. Centro Cultural Rojas, Buenos Aires.

**2019 (enero- noviembre).** *Curso Acceso a los derechos de las personas LGBTI+*. Ac 100% Diversidad y Derechos. Buenos Aires.

**2018 (21 abril- 24 noviembre).** *Taller de Realización Audiovisual con eje en Diversidad Sexo-afectiva*. ENERC, INCAA. Buenos Aires.

**2018 (21 al 31 de agosto).** Programa Experiencia Activa. Subsecretaría de Trabajo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Comisión número 17.

**2018 (26 de abril).** Taller Fundraising por los que hacen: claves para captar miles de donantes con técnica de respuesta directa. AEDROS, Buenos Aires.

**2001.** Certificado de Locutor 34.217. 125 hs. Caracas, Universidad Central de Venezuela.

## **V.- Ponencias, Conferencias, Carteles:**

**2021 (3 de diciembre).** Ponencia: Os desafios da producao audiovisual independente na America Latina. Mostra Híbrida.

**2021 (1 de septiembre).** Diversidad de Sexo y Género en los cinemas latinoamericanos contemporáneos. Cátedra Red INAV.

**2021 (6 de junio).** Festivais LGBTI+ da America Latina e Caribe – DIVERCILAC. Tema: O futuro de festivais LGBTI+ na America Latina.

**2021 (8 de marzo).** Ponencia: FESTIVERD Y CINEVERSATIL: de webpages a plataforma de exhibición online, VIII Congreso Virtual TENDENCIAS, Universidad de Palermo, Buenos Aires.

**2020 (23 de octubre).** Ponencia: CINEVERSATIL, un espacio para repensar la migración y la interseccionalidad. Montevideo, Uruguay. Evento online.

**2020 (20 de agosto).** Ponente en el evento Pandemia y festivales de cine. Charla Intercultural. Festival DIVERSIDAD SOMOS, Morelos, México.

**2019 (15 de diciembre).** *Presentador del Libro Disidencias* en el marco de los Ciclos de Cultura Viva: Rutas Literarias realizado en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, La Matanza, Provincia de Buenos Aires.

**2019 (7 de noviembre).** *Ponente en la IV Jornadas en Cultura y Lenguajes Artísticos.* Universidad Nacional de General Sarmiento. Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires. Título de la Ponencia: Curaduría de festivales de cine como apalancamiento a la construcción de identidades LGBTIQ+

**2019 (9 de septiembre).** *Jurado Presentador del Primer Concurso Literario “Disidencias”* en la Feria del Libro de La Matanza 2019. San Justo, Provincia de Buenos Aires.

**2019 (18 de mayo).** *Facilitador del Taller Diversidad Sexual en nuestras familias/ Paraná/ Argentina*

**2019 (12 de mayo).** *Presentador de los libros “#Les rares. Relatos de diversidad sexual” y “Hembra. Cris Miró. Vivir y morir en un país de machos”.* Feria Internacional del Libro de Buenos Aires/Stand Orgullo y Prejuicio. Buenos Aires.

**2018 (22-24 agosto).** *Ponencia: El puto inolvidable: un documento para el activismo LGBTIQ+ en la Argentina.* IV Congreso Internacional y VI Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales. Córdoba, Argentina.

**2018 (7-13 junio).** Ponente en Festival de Cine de Diversidad Sexual y de Género de Goias. Ponencia: Retos de los festivales de cine en Latinoamérica. Goiania, Brasil.

**2017 (18-20 septiembre).** *Cartel: Latinoamérica se aproxima al espacio desde el cine.* II Congreso Venezolano de Tecnología Espacial ABAE. Caracas, Venezuela.

**2017.** *Narrativas de cortometrajes animados verdes exhibidos en Festiverd (2013-2016).* UCV. IX Jornada de investigación. Caracas, Venezuela.

**2016 (15 de junio).** *Ponente Especialista en el Cine Foro “Una mirada al Cine de Fina Torres”.* UPEL-IPC, Caracas, Venezuela.

**2015 (12 de noviembre).** *Conferencia Una mirada crítica al cine venezolano.* Núcleo Regional de Educación Avanzada, UNESR. Caracas, Venezuela.

**2015 (9 al 12 de noviembre).** *Coautor del cartel Narrativa de cortometrajes animados proyectados en FESTIVERD.* XI Congreso Venezolano de Ecología. Caracas, Venezuela.

**2015 (9 al 12 de noviembre).** *Coautor del cartel Bicis venezolanos (as) en las redes sociales virtuales: esfuerzos en la construcción de una ciudadanía verde.* XI Congreso Venezolano de Ecología. Caracas, Venezuela.

**2015 (4 al 6 noviembre).** *Coautor del cartel Cuentas verdes en twitter de colectivos ciclistas.* 4to Congreso de Ciencia y Tecnología de Venezuela- CYTVEN. Caracas, Venezuela.

**2014 (21 al 26 de julio).** *Coautor del cartel El ambiente en el cine venezolano. Caso de dos películas.* V Congreso Venezolano de Diversidad Biológica Zulia 2014. Zulia, Venezuela.

**2014 (27-28 noviembre).** *Coautor del cartel: Documental político venezolano 2000-2014: ¿Hacia una estética?* 3er Congreso Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. Caracas, Venezuela.

**2014 (14 de enero).** *Ponente en el Conversatorio Cultura y estética del cine diverso en Venezuela.* Universidad del Zulia/ Cine Club Universitario de Maracaibo. Título de la Ponencia: Arcoíris Tricolor: activismo, marketing y cinefilia.

**2013 (noviembre).** *Formación para el cambio climático a través de las TICs (propuestas para comunidades, escuelas y empresas del país).* X Congreso Venezolano de Ecología. Caracas, Venezuela.

**2013(noviembre).** *Los Personajes con discapacidad en el cine venezolano.* Segundo Congreso de Ciencia, Tecnología e Innovación. Caracas, Venezuela.

**2013 (1 de noviembre).** *Título de la ponencia: Tras la búsqueda de imágenes de archivos: ¿entre lo posible o asequible?* Ponente en la Jornada de Investigación 2013 de la Universidad Bicentennial de Aragua. San Joaquín de Turmero, estado Aragua, Venezuela

**2013 (20 de mayo).** *Título de la ponencia: Representaciones de personas con discapacidad en el cine venezolano.* Ponente en Primer Simposio IUNP y personas con discapacidad. Reflexiones, diálogos y saberes. Instituto Universitario de Nuevas Profesiones/ Socieven/REdInav/ AC Cine 100% Venezolano/Grupo de Niños, Jóvenes y Adultos con discapacidad Madre Carmen. Caracas, Venezuela.

**2012 (septiembre).** *Título de la Ponencia: Cine clubes en Venezuela y accesibilidad (Estudio de dos casos).* Ponente en 1er. Congreso Venezolano de Ciencia, Tecnología e Innovación LOCTI-PEII. Caracas. Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Innovación (MPPCTI). Caracas, Venezuela.

**2012.** *Título de la ponencia: A propósito de Metro zanahoria. Una lectura desde la pedagogía de la imagen.* Ponente en Coloquio Comunicación, Género y Pospornografía. Universidad Central de Venezuela (UCV)/ Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO). Caracas, Venezuela.

**2010 (17 de noviembre).** *Título de la ponencia: Personajes GLBT en el cine venezolano.* Ponente en Coloquio Comunicación y Diversidad Sexual. Universidad Central de Venezuela (UCV)/ Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO). Caracas, Venezuela.

**2010 (21 al 25 de mayo).** *Título de la ponencia: La Formación ¿gran ausente en nuestra cinematografía?* Ponente en VIII Congreso de Investigación y Creación Intelectual de la Unimet. Caracas, Universidad Metropolitana (Unimet).

**2010 (24 al 28 de mayo).** *Título de la ponencia: Rasgos clásicos, modernistas y/o posmodernistas de la concepción sobre el cine para algunos realizadores venezolanos.* Ponente en VII Congreso de Investigación y Creación Intelectual de la Unimet. Caracas, Universidad Metropolitana (Unimet).

**2009 (26 al 30 de enero).** *Título de la ponencia: Una mirada desde los valores al filme venezolano "El Enemigo".* Ponente en Congreso Pedagogía 2009. La Habana, Unesco/Unicef/ Ministerio de Educación de Cuba/ Asociación de Educadores de Latinoamérica y del Caribe.

**2008 (5 al 9 de mayo).** *Título de la ponencia: Gerencia del Programa de Formación de la Generación de Relevancia en la UPEL.* Ponente en el VI Congreso de Investigación y Creación Intelectual de la Unimet. Caracas, Universidad Metropolitana (Unimet).

**2003 (28 de noviembre).** *Título de la Ponencia: Programas de Información/Prevención del VIH/SIDA en las empresas.* Ponente en la 9na. Jornada de Investigación del Colegio Universitario Francisco de Miranda. Caracas, Colegio Universitario Francisco de Miranda.

## **VI.- Publicaciones**

### **Artículos en Revistas Arbitradas Indexadas, Digitales e Impresas:**

- **2022 (abril).** Peña, José Alirio. *Cine y diversidad sexual: aproximaciones investigativas.* 30-34. Crónicas de la diversidad, número 24, Lima, Perú.

- **2022.** Peña, José Alirio. *Reseña y comentario sobre el cortometraje documental experimental Hackeo Identitario*, dirigido por Juan J. Díaz y J. Alirio Peña (2021). Revista Culturas, 11 de marzo de 2022, número 15, 229-234. Universidad Nacional del Litoral.
- **2021.** Peña, José Alirio. *Una visión americana. Vejez LGBT: cine y vulnerabilidades*. GEHITU Magazine, número 111. Publicada en el marco del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.
- **2021.** Peña, José Alirio. *Movilidad Diversa: la primera muestra de cortometrajes sobre movilidad humana LGBTI*. GEHITU Magazine, número 111. Publicada en el marco del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.
- **2021.** Peña Claritza, Peña José y Peña Mixzaida. *La curaduría de películas del FESTIVERD*. Revista PARALELO 31, Revista del Programa de Postgrado del Centro de Artes Visuales de la Universidad Federal de Pelotas.
- **2021.** Peña, José Alirio. *Comunicaciones y nuevas tecnologías, una experiencia de enseñanza*. Correo del Maestro, México.
- **2019.** Peña, José Alirio. *Familias diversas y las escuelas: tensas relaciones, una experiencia de enseñanza*. Revista Electrónica Serendipia, vol. 7, número 14, UCV.
- **2017.** Peña Claritza, Peña José y Peña Mixzaida. *Espectadores de las salas de cine de la parroquia San Juan*. Revista CCCSS Contribuciones a las Ciencias Sociales. ISSN: 1988-7833.
- **2017.** Peña Claritza, Peña José y Peña Mixzaida. *Experiencia creativa en el cine animado: Acercamiento desde la obra de Beatriz Herrera*. Cinema Livre em Revista, uma leitura digital sem medida (8,16, 35, 65 mm). Brasil. ISSN. 2357-8807.
- **2016.** Peña Claritza, Peña José y Peña Mixzaida. *Bicituiteros (as) venezolanos (as): esfuerzos en la construcción de una ciudadanía verde*. Revista Teorema Ambiental. Revista técnico ambiental. México.
- **2016 (abril- junio).** José Alirio Peña Zerpa (2016): *Posibles elementos definitorios del conocimiento ordinario*, Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales. En línea: <http://www.eumed.net/rev/cccss/2016/02/conocimiento.html>
- **2015.** Peña José. *Arcoiris documental: tejido del activismo sexodiverso en Venezuela (168-187)* Revista Question. N° 48. ISSN: 1669-6581
- **2015.** Peña Claritza, Peña José y Peña Mixzaida. *Bicituiteros (as) venezolanos (as): esfuerzos en la construcción de una ciudadanía verde*. Revista Sustentabilidad al día. N° 6. ISSN 2443-4604.
- **2015.** Peña Claritza, Peña José y Peña Mixzaida. *Calidad de servicio en la sala de cine La Previsora*. Revista digital La pasión del saber. ISSN: 2244-7857/ Depósito legal: ppi200902CA3925.
- **2015.** Peña Claritza, Peña José y Peña Mixzaida. *Narrativas descolonizadoras en una muestra de cortometrajes documentales de las décadas sesenta y setenta en Venezuela*. Por José Alirio Peña Zerpa, Claritza Peña Zerpa y Mixzaida Peña Zerpa. Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. N° 12. ISSN 1852-9550.
- **2014. (abril- mayo).** *Sala de cinema Urdaneta: um espaço de identidade gay*. Revista Memória LGBT. Número: 3/ Año: 2/País: Brasil. ISSN: 2318 -6275
- **2014. (febrero- marzo).** *Cine y Accesibilidad en Latinoamérica*. Revista Accesos. ISSN 2007-2341. Año 5 Número 29.

- **2014 (enero).** *Los personajes con discapacidad en el cine venezolano Parte I.* Revista GuionActualidad. Revista del Máster de Escritura para Televisión, Cine y Narrativas Transmedia de la Universidad Autónoma de Barcelona. ISSN:1885-5830
- **2014 (enero).** *Los personajes con discapacidad en el cine venezolano Parte II.* Revista GuionActualidad. Revista del Máster de Escritura para Televisión, Cine y Narrativas Transmedia de la Universidad Autónoma de Barcelona. ISSN:1885-5830
- **2014 (enero).** *Los personajes con discapacidad en el cine venezolano Parte III.* Revista GuionActualidad. Revista del Máster de Escritura para Televisión, Cine y Narrativas Transmedia de la Universidad Autónoma de Barcelona. ISSN:1885-5830
- **diciembre 2013- marzo 2014.** Coordinación de la edición N° 85 de la **Revista Razón y Palabra.** Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología. Tecnológico de Monterrey, México. ISSN 1605-4805.. [www.razonypabra.org.mx](http://www.razonypabra.org.mx)
- **diciembre 2013- marzo 2014.** *Metro zanahoria: una lectura desde la pedagogía de la imagen.* Revista Razón y Palabra N° 85. Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología. Tecnológico de Monterrey, México. ISSN 1605-4805.
- **diciembre 2013- mazo 2014.** *Estereotipos de hombres homosexuales en el cine (1970-1999).* Revista Razón y Palabra N° 85. Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología. Tecnológico de Monterrey, México. ISSN 1605-4805.
- **diciembre 2013- mazo 2014.** *Escuela Audiovisual Al Borde: Artivismo contrasexual en América del Sur.* Revista Razón y Palabra N° 85. Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología. Tecnológico de Monterrey, México. ISSN 1605-4805.
- **diciembre 2013- mazo 2014.** *Pink Latino: diversidad sexual y de género en el cine latinoamericano.* Revista Razón y Palabra N° 85. Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología. Tecnológico de Monterrey, México. ISSN 1605-4805.
- **diciembre 2013- mazo 2014.** *Mix Brasil: mucho más que un festival de cine.* Revista Razón y Palabra N° 85. Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología. Tecnológico de Monterrey, México. ISSN 1605-4805.
- **mayo 2013.** *La educación formal: acercamiento desde cinematografía venezolana.* Revista Frame. Revista de cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. nº9, pp. 1-18, ISSN 1988-3536.
- **junio 2012.** *Tricolor Cinematográfico 2000-2012.* Revista GuionActualidad. Universidad Autónoma de Barcelona/ Universidad Austral de Chile. ISSN:1885-5830
- **febrero 2012.** *Investigación e investigadores de cine venezolano (2000-2010) (Parte I-II-III-IV).* Revista GuionActualidad. Universidad Autónoma de Barcelona/ Universidad Austral de Chile. ISSN:1885-5830
- **2011.** *Cine Foro: entre pecados y sugerencias.* Revista Making of, N° 83-84. España. ISSN: 1137-4926
- **noviembre 2011-enero 2012.** *Trans, Las heroínas de Herreros-Manaure.* Revista Razón y Palabra. N° 78,. México. ISSN 1665-3572
- **2011 (enero-abril).** Las apropiaciones sociales de tres películas venezolanas de temática trans en la comunidad GLBT de Caracas (67-93). Revista Actual Investigación. Universidad de Los Andes (ULA), Mérida, Venezuela. Año 43, ISSN: 1315-8589
- **2011 (julio-diciembre).** *Entrevista a Carlos Castillo: un artista pionero del cine Super 8.* Revista El ojo que piensa. Año 2. Número 4.. México. ISSN en trámite
- **2011.** *Entrevista a Gianni Dal Maso: una mirada al cine super ocho venezolano.* Revista Situarte. N° 8. Zulia-Venezuela. ISSN: 1865-7134

## Libros

**2022.** Peña Zerpa, José Alirio. **ARCOÍRIS TRICOLOR: MIGRANTES Y REFUGIADOS.** ISBN: 978-987-88-4776-4

**2021.** Peña Zerpa, José Alirio. **PLANETA VERDÍN. UN VIAJE POR ARGENTINA, VENEZUELA Y PERÚ.** Festivervd Venezuela. ISBN: 978-987-86-7085-0

**2014.** Peña José y Claritza Peña. **UNA MIRADA CRÍTICA AL CINE VENEZOLANO.** Editorial El Perro y La Rana. ISBN: 978-980-14.

**2013.** Peña José. **ARCOÍRIS TRICOLOR. ESTEREOTIPOS DE HOMBRES HOMOSEXUALES EN EL CINE VENEZOLANO (1970-1999).** ISBN: 978-3-659-07557-5

**2013.** Peña José y Peña, Claritza. **ARCOÍRIS TRICOLOR. PRODUCCIONES AUDIOVISUALES SEXODIVERSAS VENEZOLANAS (1982-2012).** ISBN: 978-3-659-06786-0. Libro impreso y digital.

**2011.** Peña, Claritza y Peña José. **MIRADAS A NUESTRO CINE I.** ISBN: 978-980-7421-00-3 Libro digital.

## Capítulos de Libros en coautoría

- **2021.** Filmografías comentadas en América Latina. Tomo I/ FILO: UBA
- **2021.** CINEVERSÁTIL y más: las voces de queerlandia habitando los espacios de la información. En libro: Radios comunitarias y compromiso social en América Latina Editorial: Angélica Mendieta Ramírez y José Luis Estrada Rodríguez. Publicado por Benémerita Autónoma Universidad de Puebla y Universidad de Medellín.
- **2014.** *Recepción fílmica en Venezuela: perfil de espectadores inteligentes FESTIVERD y FESTDIVQ.* Capítulo de libro *Panorama del cine iberoamericano en un contexto global. Historias comunes, propuestas, futuro* (páginas 121 a la 138). Por José Alirio Peña Zerpa, Claritza Peña Zerpa y Mixzaida Peña Zerpa. Editorial Dyckinson.
- **2012.** Héroes y Villanos del Cine Iberoamericano. Editorial Trillas. *Capítulo: El pueblo héroe y los villanos cuerpos de seguridad del Estado.* José Alirio Peña Zerpa y Claritza Arlenet Peña Zerpa. ISBN:978-958-8686-05-9
- **2011.** Arcoíris mediático. Comunicación, género y disidencia sexual. Editorial Fragua. *Capítulo 3: Lesbianas, gays, bisexuales, transgéneros e intersexuales en el cine venezolano: Aproximación histórica (1970-1999).* José Alirio Peña y Claritza Peña. pp. 45-76. ISBN: 978-84-7074-461-7

## Guiones de teatro

- El masajista cinéfilo. Obra inédita, originaria e individual inscrita, bajo el número 024326, el 4 de enero de 2018 en la Dirección Nacional de Derecho de Autor y Registro de la Producción Intelectual del Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual (SAPI) de la República Bolivariana de Venezuela.
- La crítica marica

## VII.- Participación como árbitro/Jurado/Tutor

**2021.** Miembro de la Comisión Evaluadora Curatorial del FIVRS 2021.

**2021 (1 -30 diciembre).** Jurado del 8vo Festival Mundial de Cine de Veracruz.

**2020 (19 al 26 de septiembre).** Jurado de Largometrajes de Ficción. Festival Internacional de Cine de Guayaquil, Ecuador.

**2019 (octubre).** Jurado Concurso Literario "Disidencias". Secretaría de Cultura y Educación de La Matanza.

**2019 (23-29 mayo).** Jurado IV Festival Internacional de Diversidad Sexual y de Género de Goias, Brasil.

**2018 (junio).** Jurado III Festival Internacional de Diversidad Sexual y de Género de Goias, Brasil.

**2018 (1-3 marzo).** Jurado del Morce Go Vermelho Goias Horror Film Festival, Goias, Brasil.

**2017- en curso.** Tutor Trabajo de Grado de Maestría en Arte, Mención Estética titulado: *Elementos de estética de la recepción en la narrativa mágico-religiosa de la cinematografía de Fina Torres.* UPEL-IPC. Licenciada Daniela Marín Bravo.

**2016.** Tutor Trabajo de grado titulado: *Programas para reforzar las actitudes favorables sobre las dimensiones de la ética tributaria en los estudiantes del 4to. Año de Ciencias Fiscales de la Universidad de Carabobo,* año 2016. Universidad de Carabobo. Estudiante: Mario Andrés Suárez

**2015.** Jurado del VII Premio Municipal de Ciencia, Tecnología e Innovación Dr. Humberto Fernández Morán.

**2014 (12 y 13 de junio).** Jurado del VI Premio Municipal de Ciencia, Tecnología e Innovación Dr. Humberto Fernández Morán.

**2012.** Árbitro (*Miembro del Consejo de Revisión*) de la Revista *Founseca Journal of Communication.* Editada y publicada en el seno de la Licenciatura de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca. Salamanca, España.

## VIII.- Membresías:

**2019 (enero- actual).** Miembro de la Red Internacional de Activistas LGBTIQ Migrantes Venezolanos, Nueva York, Estados Unidos.

**2016- actual.** Miembro cofundador de DIVERCILAC- Diversidad en el Cine Latinoamericano y Caribeño.

**2013- actual.** *Miembro Investigador* de la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICILA), Buenos Aires, Argentina.

**2013 (agosto- diciembre).** Certificado de calificación como Investigador B en el Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación (PEII) del Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación adscrito al Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Innovación. Caracas-Venezuela.

**2013 (agosto- diciembre).** Certificado de calificación como Investigador A-2 en el Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación (PEII) del Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación adscrito al Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Innovación. Caracas-Venezuela.

**2012 (enero- diciembre).** Certificado de calificación como Investigador A-1 en el Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación (PEII) del Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación adscrito al Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Innovación. Caracas-Venezuela.

**2010- actual.** *Miembro Investigador* de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red Inav). Línea de Investigación: Narrativas cinematográficas. Bogotá, Colombia.

## **IX.- Premios y Reconocimientos:**

**2022 (noviembre).** Finalista (top 5) en el 10° Concurso Internacional Estudios Críticos sobre Cine Argentino Domingo Di Núbila organizado por ASAECA en el marco del 37° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

**2022 (30 de septiembre).** Tercer premio en la categoría de Graduados del “Concurso Oficial de Ensayos sobre la Península de Corea” organizado por la Embajada de Corea y la Asociación Argentina de Estudios Coreanos.

**2013 (24 de enero).** *Mención Honorífica “en atención a la trayectoria académica durante los estudios de Maestría en Comunicación Social y la obtención de la calificación Excelente en el Trabajo Especial de Grado”.* Universidad Central de Venezuela.

**2011.** *Reconocimiento a Mejor Web. Premios Internauta 2011 al Blog Cine 100% Venezolano.* Caracas, Oficina Técnica Manos por la Niñez y la Adolescencia.

**2002.** *Reconocimiento por haber aprobado el curso universitario de locución con la calificación de 18 puntos.* Caracas, UCV.

**2000.** Reconocimiento de la C.A. Metro de Caracas por el trabajo de Grado desarrollado en la Oficina de Higiene Industrial.

**2000.** *Diploma Cum Laude por haber obtenido rango 18/20 en la Licenciatura en Relaciones Industriales.* Universidad Católica Andrés Bello (UCAB).

**1998.** *Condecoración del Ejecutivo Orden José Félix Ribas.* Tercera Clase. Área: Rendimiento Estudiantil. Caracas, Ministerio de la Familia.